

19-20-21
juin

L'été se lève et se couche à Coppet

19-20-21
septembre



Festival de Coppet

Madame de Staël

Château de Coppet du 19 au 21 juin 2018

Le souper théâtre

de Jean-Claude Brisville
avec Thierry Roland et Miguel Fernandez-V
19 juin 20h, Salle communale

Voltaire: l'Avocat plaidoirie

par Marc Bonnant
20 juin 20h, Château de Coppet

Dors-tu content, Voltaire? théâtre

Création d'Hippolyte Wouters et Dominique De Wolf
avec Stéphanie Leclef, Aïssa Derrouaz et Alain Carré
20 juin 21h, Château de Coppet

Mélodies d'exil fantaisie musicale

conçue et interprétée par Raphaëlle Farman et Jacques Gay
21 juin 20h, Château de Coppet

Réservations : www.festivaldestael.ch

Direction artistique: Alain Carré

L'Été se lève et se couche à Coppet

Festival de Coppet Madame de Staël

Programme

Le Souper

19 juin à 20h

Salle communale de Coppet

Voltaire : L'Avocat

20 juin à 20h

Cour d'honneur du Château de Coppet
(Salle de l'Ancien Pressoir du Château en cas de pluie)

suivi par

Dors-tu content, Voltaire ?

20 juin à 21h

Cour d'honneur du Château de Coppet
(Salle de l'Ancien Pressoir du Château en cas de pluie)

Mélodies d'exil

21 juin à 20h

Cour d'honneur du Château de Coppet
(Salle de l'Ancien Pressoir du Château en cas de pluie)

24 heures de la vie de Germaine (SPECTACLE POUR LES ECOLES)

19, 20 et 21 juin
matin et après-midi, fin vers 16h

Parc et Château de Coppet

Sommaire

Le projet	p. 4
Le Souper	p. 5
Dors-tu content, Voltaire ?	p. 7
Mélodies d'exil	p. 8
24 heures dans la vie de Germaine	p. 9
Biographie des Artistes	p. 10
Information pratiques	p. 19
Équipe et partenaires	p. 20

Contact presse

Illyria Communication
Illyria Pfyffer
Tél. : +41 079 217 15 63
illyria@illyria.ch

Pour télécharger les photos suivre le lien : <https://illyria.ch/coppet/>

Avant-propos

Le 16 octobre 2008, le comte d'Haussonville annonçait à la presse la création d'une Fondation pour le château de Coppet, sous le nom de : Fondation Othenin d'Haussonville pour le rayonnement de l'esprit de Coppet. Il précisait dans ce communiqué, que la Fondation aurait pour but de conserver le château en tant que monument historique d'importance nationale et développerait «les manifestations à caractère culturel, artistique ou populaire autour de ce lieu qui fut, au tournant des 18e et 19e, l'un des phares de la vie intellectuelle en Europe.»

Le Projet

Désormais, le Festival de Coppet de Madame de Staël s'inscrit dans un projet mené conjointement avec la Fondation d'Haussonville, la Commune de Coppet et l'association Pro Cultura Valdensis.

Le Festival de théâtre Madame de Staël a lieu chaque année les 19-20-21 juin pour célébrer l'été qui se lève à Coppet, tandis que "des spectacles seront également présentés à la fin de l'été 19-20-21 septembre.

En effet, il nous paraît opportun et plus crédible de réunir nos forces et nos idées en créant l'événement à Coppet, un événement majeur et annuel sur la Côte, en associant et en réunissant tous les arts afin de permettre une lisibilité des plus efficaces à notre public que nous espérons ainsi de plus en plus nombreux chaque année, pour célébrer, ensemble, le début et la fin de l'été à Coppet !

Le Souper

19 juin, Salle communale de Coppet

La pièce

Paris, le 6 juillet 1815. Au lendemain de la lourde défaite de Waterloo et de l'abdication de Napoléon, maintenant exilé, Paris est occupé par les troupes du Duc de Wellington. La révolte du peuple gronde.

Qui va gouverner le pays ? Joseph Fouché, Président du gouvernement provisoire s'est fait inviter à souper à huis clos par Charles-Maurice de Talleyrand, ministre des Affaires extérieures, afin de décider de l'avenir de leur pays. Si le premier souhaite une république pour la France, le second envisage le retour de la royauté avec Louis XVIII sur le trône. Aucun des deux ne peut agir sans l'autre.

Alors que dehors, des émeutiers sont difficilement contenus par le service d'ordre de la Capitale, les deux hauts dignitaires révèlent - souvent à demi-mot - leurs crimes, leurs trahisons, leurs intrigues.

Le Souper est une pièce de théâtre en un acte de Jean-Claude Brisville, écrite en 1989. Cette pièce a reçu le Molière du théâtre privé en 1991. Elle a également été adaptée en film en 1992 par le réalisateur Édouard Molinaro.

À sa création, en 1989, Claude Rich et Claude Brasseur interprétaient les deux rôles principaux dans une mise en scène de Jean-Pierre Miquel au théâtre.

Une pièce terriblement actuelle où se joue le sort d'un pays, entre deux protagonistes prêts à user de tout l'appareil de supercheries, stratégies, arguments fallacieux, mensonges, flatteries, etc. pour garder le pouvoir et se propulser au sommet.

L'intrigue

"Le vice appuyé sur le bras du crime"

Cette histoire rejoint de la grande Histoire. On connaît le témoignage de Chateaubriand qui, voyant Talleyrand et Fouché se rendre chez Louis XVIII quelques jours après Waterloo, écrivit : "Tout à coup, une porte s'ouvre : entre silencieusement le vice appuyé sur le bras du crime, Monsieur de Talleyrand soutenu par Monsieur Fouché."

Brisville part de cette phrase et imagine que les deux ambitieux se sont rencontrés la nuit précédente et qu'ils ont conversé à table dans la perspective d'une prise du pouvoir commune. Pure fiction, mais ô combien révélatrice des stratégies politiques.

Brisville campe deux grands monstres. Talleyrand joue les grands seigneurs, reçoit son hôte avec les mets les plus fins, donne à chacun de ses propos un éclat élégant. Il est légitimiste. Il a longtemps servi Napoléon, mais ne croit qu'à la monarchie et espère que son invité se ralliera à Louis XVIII. Fouché, mal embouché, évite les ronds de jambe, fait

mine de se laisser caresser puis affiche son indépendance avec une certaine rogne. Il veut le passage à la République et compte sur le peuple qui manifeste aux portes de l'hôtel particulier.

Chacun a ses arguments et son habileté oratoire. Chacun, aussi, a un dossier sur l'autre, lourd de méfaits connus et inconnus. À la fin du souper, Fouché renonce à ses idées démocratiques. Puisque "la France est à prendre", ils la prendront le lendemain en allant en parler de conserve avec le roi...

Le saurien et le charognard !

Très beau texte, à l'ancienne, avec des mots qui étincellent, des pauses et des accélérations. On y entend le bruit du tonnerre et la pluie qui tombe. La mise en scène doit être très fine, à la limite d'un jeu atmosphérique. Elle se doit d'être sensible à chaque tournoiement des états d'âme et des stratégies. Les protagonistes jouent à la fois dans ce paradoxe inhérent à leurs précédentes fonctions entre savoir-vivre scintillant et férocité des propos.

Talleyrand est à la fois animal et cérébral. C'est un félin toujours aux aguets, simulant la sérénité et la gaîté, le corps ligoté par la gêne du pied-bot, mais sans cesse tendu. Il cisèle chaque réplique, donne la musique du dialogue, orchestre le cliquetis des paroles.

Fouché est plus mystérieux. Sous une apparence désinvolte et flottante, il possède la même volonté de domination et de victoire. Si Talleyrand, c'est la guerre avec les armes d'une culture millénaire, Fouché, c'est le pugilat pragmatique, le machiavélisme de la rue qui ne s'est nourri à aucune bibliothèque, dont l'habileté s'improvise à chaque instant, face à l'adresse longuement préparée de son si intelligent rival.

Un beau repas de fauves au château de Coppet !

Distribution

Miguel Fernandez-V - Talleyrand

Thierry Roland - Fouché

Voltaire : L'Avocat

Une plaidoirie dont seul Marc Bonnant a le secret !

Dors-tu content, Voltaire ?

20 juin, Cour d'honneur du Château

Au vu du succès, en 2017, dans le cadre du Bicentenaire de la mort de Mme de Staël, de la pièce « La Réconciliation ou Napoléon dans l'Olympe », l'auteur de celle-ci Hippolyte Wouters, nous offre, en première mondiale, sa nouvelle création co-écrite avec Dominique De Wolf !

La pièce

« Emilie du Chatelet et Voltaire vivent depuis plus de 15 ans un amour fait de cœur, d'esprit et de science au château de Cirey. Voltaire néanmoins fait savoir à Emilie dans un joli poème que cet amour deviendra hélas platonique. Emilie dont le tempérament ne s'accommode guère d'une telle perspective prend dès lors un jeune amant, le chevalier de Saint-Lambert au grand dam de Voltaire qui aura l'intelligence toutefois de se résigner avec élégance à cette situation. Hélas, Madame du Chatelet annonce à Voltaire qu'elle est enceinte des œuvres de son jeune amant ; ce qui va singulièrement compliquer la situation. Le mari de Madame du Chatelet qui habite un château assez proche et qui serait le père légitime d'un enfant dont il n'a plus fréquenté la mère ne pourrait l'accepter. Voltaire imagine alors faire venir Monsieur du Chatelet à Cirey sous prétexte de discuter affaires... Le couple recevra le mari avec une chaleur et un empressement sans précédent ! Parviendront-ils à remettre le mari dans le lit de son épouse ? »

Cette pièce est fondée sur des événements parfaitement historiques.

Distribution

Stéphanie Leclef, Alain Carré et Aïssa Derrouaz

Germaine de Staël comme vous ne l'avez jamais vue !

Fantaisie théâtrale et musicale autour des 10 années d'exil de Germaine de Staël.

Ce spectacle nous fait voyager dans l'Europe du tout début du XIXème siècle, entre 1804 et 1814, sur les traces de Germaine de Staël, exilée loin de la France par Napoléon.

Au cours de son séjour dans différents pays, Germaine, la grande amoureuse, va rencontrer des hommes à forte personnalité, qu'elle va séduire, conquérir, exaspérer, faire souffrir, et parfois quitter (lorsqu'ils ne sont pas les premiers à prendre l'initiative !)

Tous ne seront pas ses amants, mais aucun d'eux ne sera indifférent à cette personnalité unique.

C'est ainsi que nous vous vivrons avec Germaine, ses relations avec le poète Monti à Milan, Goethe à Weimar, avec le Conte Orlov à Saint Pétersbourg, avec Lord Byron à Londres, et, bien entendu Benjamin Constant à Coppet.

A partir des textes de son recueil posthume « Dix années d'exil » et des musiques des compositeurs géniaux des différents pays traversés, nous voyageons sur les traces de Germaine et de ses compagnons.

C'est ainsi que les aventures itinérantes et sentimentales de Germaine, seront ponctuées d'airs de Mozart, Haendel, Tchaïkovski, Purcell etc.

Raphaëlle Farman et Jacques Gay, chanteurs lyriques et comédiens, feront revivre Germaine et les hommes qui ont traversé sa vie durant cet exil.

24 heures dans la vie de Germaine

du 19 au 21 juin, Parc et Château de Coppet

Trois journées d'exception ouverte aux écoles, matin et après-midi, dans le parc et le château de Coppet !

Tous les spectacles, riches d'une harmonie entre le théâtre, la musique, le cirque, la danse, le son et la mise en lumière... puisent leurs sources dans l'œuvre critique, historique, littéraire et la correspondance de Mme de Staël.



C'est l'écrivain qui est mise à l'honneur sur base de ses œuvres complètes publiées en 1820-1821.

Le public est invité à parcourir, d'une scène à l'autre, les pages du riche et beau livre d'histoire de « la femme qui fit trembler Napoléon ! »

Comédiens

Annick von Kaenel, Sarkis Ohanessian, Aïssa Derrouaz, Maxime Pierre Mahé, et Christelle Mandallaz

Musique

Le Quatuor Byron, Julia Sallaberry (harpe)

Jongleur

Thierry Nadalini

Alain Carré

Direction artistique



Alain Carré est un metteur en scène, comédien et directeur artistique français. Il se produit en Belgique, en Suisse et en France, ainsi qu'en Allemagne, en Pologne, au Maroc, en Israël, au Brésil et en Espagne entre autres depuis plusieurs années.

Alain Carré met en scène et interprète un répertoire éclectique et exigeant, du théâtre classique au contemporain. Il forme plusieurs projets originaux d'adaptation à la scène. Par exemple Ainsi parlait Zarathoustra de Nietzsche adapté sous la forme d'un monologue, qu'il joue au Théâtre du Crève-cœur de Genève en novembre 2005. Il met aussi en scène et interprète la Chanson de Roland, Le Journal d'un Génie de Salvador Dali, Les Lettres à un Jeune Poète de R.M Rilke et les chansons de Jacques Brel. En

2013 il crée Dom Juan de Molière, pièce où se mêlent combats d'épée, cirque et flamenco, dans laquelle il joue le rôle de Don Juan. Il adapte également le Cid de Corneille, La Maladie de la Mort de Marguerite Duras, Les Caprices de Marianne d'Alfred de Musset. Comme pièce contemporaine, il adapte entre autres Les Combustibles d'Amélie Nothomb, La Nuit de Valognes d'Éric Emmanuel Schmitt. En parallèle à la mise en scène et à son activité de comédien, il crée de nombreux spectacles mêlant musique classique et monologues, notamment avec François-René Duchâble. Ensemble ils sont à l'origine d'une soixantaine de spectacles inspirés par les écrits de musiciens et d'écrivains célèbres : A la table de Georges Sand – spectacle autour de l'écrivaine et des musiciens qu'elle a fréquentés, notamment Frédéric Chopin –, Beethoven « Je deviens sourd », Berlioz « Le voyage d'hiver », Les Nuits Chopin-Musset, Liszt à La Lettre, etc. Depuis 2011 il se consacre régulièrement à la mise en scène de procès intentés à des personnages célèbres tels que Socrate ou Baudelaire. En 2012 il a ainsi interprété et mis en scène le Procès des Fleurs du mal de Baudelaire durant quatre soirs au Théâtre les Salons à Genève, dans lequel s'affrontent Marc Bonnant et Bernard-Henri Lévy. Au Grand Théâtre de Genève en 2013 et 2014, les trois orateurs se sont à nouveau réunis durant quatre soirées autour du Cas Wagner – Wagner était-il antisémite ?

En 2015, dans le cadre des représentations d'Iphigénie en Tauride et de Médée au Grand Théâtre de Genève, il met en scène des plaidoiries/spectacles respectivement consacrées aux personnages centraux de ces deux mythes : Iphigénie et Médée, dans lesquelles il jouera aux côtés de Marc Bonnant et Bernard-Henri Lévy, ainsi qu'Isabelle Caillat. On retrouve sa voix dans une cinquantaine de CDs.

En 2017, il retrouve ses fonctions de directeur artistique du Festival Madame de Staël déjà occupées en 2011 et 2012.

Marc Bonnant

Orateur



Né en 1944, d'une mère tessinoise et d'un père genevois, Marc Bonnant est issu d'une importante famille d'avocats et de magistrats. Après des études à Genève à la Faculté de droit, il crée en 1973 son premier Cabinet d'avocats avec Me Nicolas Peyrot. En 1978, il devient Membre, puis Président de la Commission de Droit pénal de l'Ordre des Avocats de Genève. En 1982, il est élu au Conseil de l'Ordre. Cette même année est créé le Concours d'Art oratoire, dont il a assumé depuis lors la présidence. Dès 1982, il est aussi Membre, puis Président de la Commission de Déontologie de l'Ordre des Avocats de Genève. En 1984, il est élu au Vice-Bâtonnat. En 1986, à 41 ans, il est le plus jeune Bâtonnier de l'histoire genevoise.

En 1986, il fonde avec le Barreau de Paris notamment, la Conférence Internationale des Barreaux Européens qui se consacre à l'étude des problèmes de l'avocature et à la réflexion prospective sur ses métamorphoses inévitables ou utiles. En 1996, il crée un second Cabinet d'avocats à Genève avec Me Dominique Warluzel, le Prof. François Bellanger, Me Olivier Péclard et Me Frédéric Marti – épaulé par une quinzaine d'avocats, associés et collaborateurs. Me Bonnant a été nommé Officier dans l'Ordre national de la Légion d'honneur en France, et a reçu le Prix du Rayonnement français.

En parallèle à ses activités juridiques, brillant helléniste et latiniste, Marc Bonnant est un ardent défenseur de la langue et de la littérature françaises. Il goûte les joies de s'exprimer hors du prétoire sous la forme de procès convoquant d'illustres personnages historiques : Iphigénie, Médée, Horace, Jésus, Marie-Antoinette, Voltaire, Rousseau, Descartes, Sade, Baudelaire, Wagner, etc. À Genève, on le retrouve régulièrement au Grand-Théâtre, au Théâtre des Salons, au Bâtiment des Forces Motrices, mais aussi au Festival de théâtre Autour de Madame de Staël au Château de Coppet. À Lausanne, au Théâtre Boulimie, au château de Chillon, etc.

Marc Bonnant donne également de nombreuses conférences sur l'art oratoire et vient récemment d'être sacré à la Nuit de l'Éloquence à Paris meilleur orateur francophone vivant.

Aïssa Derrouaz

Comédien



Après avoir suivi la formation du conservatoire de Paris de 1984 à 1986, Aïssa Derrouaz a continué de se perfectionner au Conservatoire de Genève de 2006 à 2010 où il reçoit le certificat d'études en interprétation avec les félicitations du jury et le prix du Conservatoire Populaire de musique, danse et théâtre.

Il monte pour la première fois sur les planches en 1985 à Paris dans « A quoi rêvent les jeunes filles » de Musset, où il interprète Quinola. L'année suivante, il est l'Abbé Deiderio dans une pièce de Musset, « Les Marrons du feu ».

De 1999 à 2001, il est en tournée dans toute la France avec « Sade, concert d'enfers » de Corman où il incarne l'illustre écrivain. En 2000, il joue Roimage des « Légendes de la forêt viennoise » de V. Horvath à Paris.

En 2008, commence sa collaboration avec Alain Carré qui le met en scène dans « Dom Juan » de Molière, où il tient le rôle de Pierrot. Après avoir joué dans « Bikini Black », un long métrage de Clément Ndzana en 2009 et dans une adaptation des « Fables de la Fontaine » de Nicolas Rinuy à Genève en 2010. Il retrouve Alain Carré et Musset pour la pièce « Un Caprice ». Le duo se réunit une fois de plus pour « Vous avez dit Hopper » de M. Wodtke-Demange à Lausanne. Les deux hommes ne se quittent décidément plus. En 2011, Aïssa interprète Newton aux côtés d'Alain Carré dans « Les Physiciens » de Dürrenmatt lors d'une tournée à Genève et Annecy. En 2013, lors du festival Autour de Madame de Staël du Château de Coppet, Aïssa collabore une fois de plus avec Alain Carré dans « Le Neveu de Rameau » de Diderot, puis à Genève en 2015 pour « Sweet Justice » de Guy Bottequin et de nouveau à Coppet en 2017.

En parallèle à sa carrière de comédien, Aïssa Derrouaz enseigne le théâtre pour enfants à Annecy.

Raphaëlle Farman

Chanteuse et comédienne



Après une maîtrise de Droit, Raphaëlle Farman entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle obtient son Prix de Chant puis intègre l'École d'Art Lyrique de l'Opéra Bastille.

Elle entame ensuite une carrière de premiers plans en France et à l'étranger (Opéra Bastille, Théâtre du Châtelet, Opéra-Comique, Capitole de Toulouse, Opéra de Lyon, Opéras de Nantes, Metz, Londres, Venise, Budapest, Madrid, Milan etc).

Ses rôles de prédilection sont : La Traviata, Mimi, Marguerite, La Comtesse dans Les Noces de Figaro, Donna Anna, Micaëla, Fiordiligi, Antonia, Nedda, Blanche dans les Dialogues des Carmélites... Raphaëlle Farman chante également avec beaucoup de succès l'opérette : La Veuve Joyeuse, La Chauve-Souris, Le Pays du sourire, Princesse Czardas, La Périchole, La Belle Hélène.

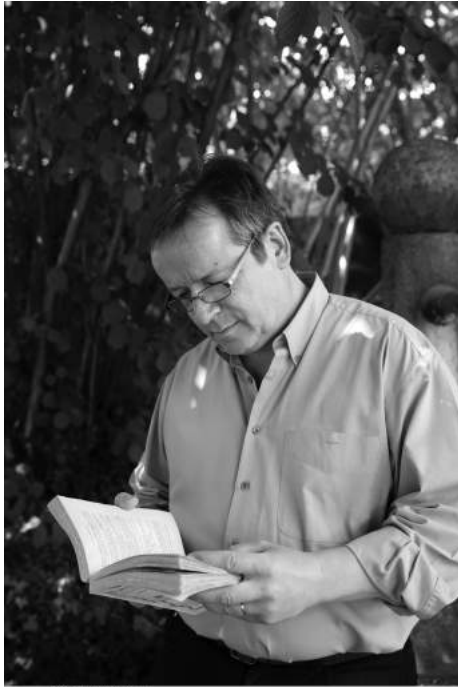
Raphaëlle Farman a travaillé avec de nombreux chefs d'orchestre : Myung Wung Chung, Charles Dutoit, Armin Jordan, Zubin Mehta, Alberto Zedda, Michel Plasson, Jean Pierre Wallez, Leopold Hager etc. Elle a également participé à plusieurs enregistrements télévisés, et interprété le rôle de la cantatrice dans le film de Claude Chabrol L'ivresse du pouvoir.

Depuis 2006, Raphaëlle écrit et joue avec Jacques Gay des spectacles musicaux qui mêlent humour et glamour, et connaissent un très grand succès auprès du public : « La Diva et le Toréador », « Attention Maitres chanteurs », « La Belle Hélène n'était pas une poire », « Offenbach à Broadway », « Voilà la Vie Parisienne ». Fin 2017, ils adaptent, mettent et jouent dans « Si Guitry m'était chanté » à Genève et Annecy.

Ces deux artistes ont créé La Comédie Lyrique Romande, et se produisent régulièrement en Suisse romande, avec de jeunes artistes à qui ils offrent la possibilité d'interpréter des premiers rôles.

Miguel Fernandez-V

Comédien



Né un 17 mai en 1963 à Barcelone. Miguel Fernandez-V suit une scolarité obligatoire et post obligatoire sans histoire à Genève. Après un apprentissage de libraire, il entre à la défunte section professionnelle d'art dramatique (SPAD) du conservatoire de Lausanne et en obtient le diplôme en 1990. De 1990 à 2000, il travaille régulièrement sur les planches des différentes scènes suisses romandes avec quelques incursions en France et plus particulièrement en Franche-Comté.

Puis, il prend de 2000 à 2004 la direction du théâtre Le Caveau, et de 2004 à 2013, l'association théâtre en Cavale qui a résidé au Théâtre Pitoëff à Genève pendant 9 saisons. Si quelques-unes de ces scènes arpentées étaient prestigieuses, d'autres brillaient par leurs modesties et leurs discrétions. Et c'est tant mieux. La découverte de ces lieux et la rencontre avec d'autres praticiens ont maintenu son goût des rêves et des histoires. Dernièrement, il adapte et met en scène « Un Juif pour l'exemple » de Jacques Chessex à Genève et au Festival Off d'Avignon avec le comédien Thierry Roland.

Maintenant, son objectif est de les partager avec qui voudra les prendre. Parce que les histoires, grandes ou petites, nos histoires, sont le sel de nos vies et que toutes ensemble, elles forment la grande Histoire !

Jacques Gay

Chanteur et Comédien



Après des études de Droit et de Sciences Politiques, Jacques Gay entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient le premier prix d'Art Lyrique. Parallèlement, il suit les cours de théâtre de Jean Laurent Cochet au Théâtre Hébertot à Paris.

Il aborde alors les plus grands rôles du répertoire d'opéra : Figaro (Les Noces de Figaro), Marcello (La Bohème), Valentin (Faust), Escamillo (Carmen), Germont (La Traviata), Bartholo (Le Barbier de Séville) et d'opérette Le Vice-Roi de La Périchole, Le Baron de La Vie Parisienne, le Général Boum de La Grande Duchesse de Gerolstein. Il a chanté en France à l'Opéra Bastille, au Capitole de Toulouse, à l'Opéra de Marseille ainsi qu'à l'étranger à Amsterdam, Budapest, Madrid, Londres, La Havane et travaillé sous la direction de Nello Santi, Maurizio Benini, Julius Rudel, Alberto Zedda, Michel Plasson.

Jacques Gay a participé à de nombreux enregistrements télévisés et s'est également produit au théâtre : Art de Yasmina Reza en compagnie de Stéphane Freiss, Britannicus de Racine, Pour un oui, pour un non de Nathalie Sarraute.

Depuis 2006, Jacques écrit et joue avec Raphaëlle Farman des spectacles musicaux qui mêlent humour et glamour, et connaissent un très grand succès auprès du public : « La Diva et le Toréador », « Attention Maitres chanteurs », « La Belle Hélène n'était pas une poire », « Offenbach à Broadway », « Voilà la Vie Parisienne ». Fin 2017, ils adaptent, mettent et jouent dans « Si Guitry m'était chanté » à Genève et Annecy.

Ces deux artistes ont créé La Comédie Lyrique Romande, et se produisent régulièrement en Suisse romande, avec de jeunes artistes à qui ils offrent la possibilité d'interpréter des premiers rôles.

Stéphanie Leclef

Comédienne



Comédienne belge, Stéphanie Leclef a étudié l'art dramatique au Conservatoire Royal de Mons et a obtenu le 1er prix de Déclamation au Conservatoire de Bruxelles. Elle est également conteuse. Elle a joué autant des pièces d'auteurs classiques (Molière, Rostand, etc.) que contemporains (Woody Allen, Strinberg, Francis Veber, Jean-Pierre Dopagne, Obaldia et bien d'autres) en Belgique, en France et en Suisse. De 1994 à 2005, elle a enseigné les arts de la parole.

Depuis 2001, elle est animatrice en lecture vivante pour les enfants, adolescents et adultes ainsi que conteuse pour tous les publics. Elle est également formatrice pour le « Coin Lecture » des consultations ONE (Office National de l'Enfance).

Depuis 2003, elle est formatrice en lecture vivante d'albums (pour bébés et enfants) et de romans (pour adolescents et adultes), ainsi qu'en pose de voix pour L'IFC (Institut de la Formation en Cours de Carrière), et en Éveil musical et Techniques d'animation « Il était une fois » pour L'ONE, et la FWB (Fédération Wallonie-Bruxelles – Lis-nous une histoire). Stéphanie Leclef est aussi responsable de l'Association Pescalune. En tant qu'auteur, elle a publié « Abécédaire » et prépare actuellement la publication du « Coffre à contes ». Elle prête régulièrement sa voix aux éditions de livres lus « Autrement Dit ».

Thierry Roland

Comédien



Après avoir suivi l'École Professionnelle d'Art Dramatique Périmony à Paris, Thierry Roland décide de rentrer à Genève afin de mettre son apprentissage au service de son art.

De formation classique, par les cours qu'il a suivis tant de François Baulieu, sociétaire de la Comédie française, que de Rosine Rochette (Théâtre de la Cartoucherie) ou de Dominique Virton (Compagnie Renaud-Barrault), il allie ses connaissances du répertoire et ses compétences techniques acquises ces dernières années, à sa passion du théâtre.

Il a joué dans une quinzaine de pièces, dont « Le Prince de Genève » de J.-C. Blanc ; « Dr Livingstone I presume ? » de G. Lucas ; « Frédéric » de R. Lamoureux, « L'Almanaque vert-mauve » de T. Meury, « Drôle de jeu » de R. Lapierre, « Conversation après un enterrement » de Y. Reza ou « Calderon » de P.-P. Pasolini, dans "Riverside Drive" de Woody Allen et « Une Valse pour Genève », spectacle du Bicentenaire de l'entrée de Genève dans la Confédération helvétique. Dernièrement, il a joué dans une adaptation théâtrale de « Un Juif pour l'exemple » de Jacques Chessex à Genève et au Festival Off d'Avignon, mise en scène par Miguel Fernandez-V.

La Comédie Lyrique Romande

Après 20 ans de carrière internationale de chanteurs lyriques, Raphaëlle Farman et Jacques Gay ont décidé de s'adresser à un public plus large, et ont créé des spectacles qui mêlent théâtre et grands airs, dans des répertoires aussi variés que l'opéra, la comédie musicales, la chanson ou l'opérette.

Leurs spectacles connaissent un grand succès aussi bien sur les scènes parisiennes qu'en tournées européennes et en suisse romande (La Diva et le Toréador, Attention Maitres Chanteurs, Offenbach à Broadway, La Belle Hélène n'était pas une poire, Si Guitry m'était chanté)

Installés depuis deux ans dans la région, Raphaëlle et Jacques ont ouvert leur compagnie à de jeunes artistes suisses, à qui ils permettent de débiter sur scène pendant leurs dernières années d'études, grâce au projet « Le Pont des Arts »

Pour plus d'information : www.lacomedielyriqueromande.ch

Informations pratiques

Adresses

Salle communale de Coppet

Place des Ormes
1296 Coppet

Château de Coppet

Rue de la gare 2
1296 Coppet

Billetterie

Renseignements et réservations : www.festivaldestael.ch

Vente des billets sur place au Château de Coppet les jours de représentation une heure avant le début des représentations.

Météo

En cas de pluie, les spectacles sont assurés à couvert

Les Tarifs

19 juin 20h, Le Souper

Catégorie I : 45 CHF – catégorie II : 40 CHF
Étudiant, chômeur : 35 CHF – moins de 14 ans : 20 CHF

20 juin 20h, Voltaire : L'Avocat et Dors-tu content, Voltaire ?

Catégorie I : 60 CHF – catégorie II 55 CHF
Étudiant, chômeur : 35 CHF – moins de 14 ans : 20 CHF

21 juin 20h, Mélodies d'exil

Catégorie I : 45 CHF – catégorie II : 40 CHF
Étudiant, chômeur : 35 CHF – moins de 14 ans : 20 CHF

Équipe et partenaires

Organisateurs du projet

Fondation Othenin d'Haussonville
Commune de Coppet
ProCulturaValdensis

Directeur artistique : Alain Carré

Communication & presse : Illyria Pfyffer et Bruno Dias
Webmaster : Maxime Arbez